



Patrimonio histórico

Descripción

Códice de Madrid

Polifonistas de Barcelona y Grupo de Música Alfonso X el Sabio
Director: Luis Lozano Virumbrales
SONY CLASSICAL. Serie Hispánica.
SK 60074. DDD

Cantigas de Alfonso X el Sabio. Caballeros

Grupo de Música Antigua
Eduardo Paniagua
SONY CLASSICAL. Serie Hispánica.
SK 60080. DDD

Estas dos grabaciones con música del siglo XIII presentan las dos caras de lo que fue la creación musical de la España de la Edad Media, esto es, la música religiosa cultivada en el templo, y la música de inspiración cristiana compuesta en el ambiente cortesano. No hay que olvidar que en los años del reinado de Alfonso el Sabio (1221-1284), se vivía en plena Reconquista, y los valores religiosos eran su bandera. El rey Alfonso X poseía una profunda devoción mariana y, siendo Santa María el eje de su amplísima colección de cantigas, éstas presentan tanto en lo musical como en lo literario una mayor libertad creativa, que les estaba entonces vedada a las obras artísticas dedicadas específicamente al culto.

El *Códice de Madrid*, fechado alrededor de 1260, es el primer manuscrito hispano conocido que incorpora los innovadores procedimientos compositivos nacidos en la Escuela de Notre Dame: el inicio de la polifonía o escritura a varias voces y una notación sistemática del ritmo musical. Éste es el principal motivo de su gran interés histórico-musical. En él aparecen *conductus*, *organum* y *motetes*, algunos escritos para tres y cuatro voces, lo cual no es habitual en la época. La grabación ha sido estructurada en forma de Misa con los fragmentos escogidos del *Códice*, e intercala monodia y polifonía.

El grupo Alfonso X el Sabio, que dirige Luis Lozano, lleva muchos años dedicado al estudio y divulgación del canto gregoriano y de la monodia medieval. Tanto sus integrantes como los Polifonistas de Barcelona llevan a cabo una interpretación impecable y, sin duda, de referencia para el futuro. El estudio musicológico de los manuscritos, reflejado en los comentarios del libreto que acompaña la grabación, y su interpretación sonora, contribuyen de forma muy importante a ensanchar

el conocimiento de la rica historia musical española. A ello ha contribuido la Fundación Caja de Madrid, que he impulsado con su patrocinio la difusión de esta obra.

Al mismo tiempo que se glosaba el Evangelio en latín en las recién construidas catedrales góticas, en los salones del rey Alfonso X, y probablemente también en las plazas de las ciudades, se cantaban en galaico-portugués los milagros de Santa María y las valerosas hazañas de los caballeros. Muchas de esas piezas, aún poco divulgadas, se han grabado por vez primera en esta amplia colección que va a ser la Integral de las *Cantigas* de Alfonso x el Sabio. Los seis discos anteriores -*Cantigas de Toledo, de Castilla y León, Remedios Curativos, La Vida de María, Cantigas de Sevilla y Cantigas de Jerez*- ofrecen distintas recopilaciones. Para este nuevo CD, Eduardo Paniagua ha escogido aquéllas que relatan historias relacionadas con el mundo de los caballeros. El amor, los celos, el honor y la venganza son los temas caballerescos recurrentes, con la presencia protagonista de Santa María que les aconseja, les convierte en la fe o les salva de los peligros.

Por su contenido, estas *Cantigas* presentan algunas particularidades. En algunos casos son narraciones más extensas y necesitan una mayor intervención instrumental para mantener la tensión musical; en otros aparecen varios personajes, lo que favorece una versión dramatizada, alternando partes corales con otras a solo, o interviniendo varias voces solistas. La instrumentación es de una gran variedad, pues llegan a utilizarse hasta treinta y ocho instrumentos distintos, entre ellos, además de los medievales tradicionales, algunos de origen árabe. Todo ello confiere a esta grabación una riqueza tímbrica extraordinaria.

Esta selección, además de la belleza de su interpretación, sin duda tiene el atractivo del tema escogido, aún más sugerente gracias a los textos y comentarios del libreto que acompaña a la grabación, y a las reproducciones de algunas de las más bellas miniaturas que aparecen en los códices de las *Cantigas*.

Ambos discos constituyen una importante contribución a la divulgación de nuestro patrimonio musical. Ése era el objetivo emprendido por Sony al iniciar su Serie Hispánica.

Fecha de creación

27/02/1998

Autor

María José Fontán